

もりおか復興応援フリーマガジン

Stitch

[ステッチ]

TAKE
FREE

vol.17
2015.9.21

発行/盛岡市

響く、伝わる、広がる思い。
このまちから、誰かのもとに。



[特集]

改めて、思い出そう、シェアしよう。


私たちの3.11 ~あの日の記憶~

インタビュー

日高央 (ミュージシャン)



このまちから、誰かのもとに。



響く、伝わる、広がる思い。

発行日 / 2015年9月21日

企画・編集 / 株式会社ラヂオもりおか 〒020-0871 盛岡市中ノ橋通1-1-21 TEL.019-621-7110 FAX.019-621-7153
デザイン / 冬部幸治 (創造集団 志庵) 印刷 / 山口北州印刷株式会社 Special Thanks / 取材、制作にご協力いただいた皆様

※取材、撮影、制作など本誌作成にご協力いただいた皆様に厚く御礼申し上げます。

※掲載されている情報は平成27年9月1日現在のものです。発行後の情報変更につきましてはご容赦ください。

※このフリーマガジンは、盛岡市の復興推進広報事業によって発行されています。※無断転載禁止

Facebookでも
情報を発信中!



でも、それでいいの？

あなたが耳をすましたら
思いに、心をふるわせられたら
その声は波になって伝わる
ほかの誰かへ、もっと遠くへ。

あなたのことじゃなくても
未来のことはわからなくても
あなたの心を、ふるわせてみない？
時々でもいい、耳をすませて。

もりおか復興応援フリーマガジン

Stitch [ステッチ]

vol.17 2015.9.21

- 02 響く、伝わる、広がる思い。
このまちから、誰かのもとに。
- 【特集】
- 04 改めて、思い出そう、シェアしよう。
私たちの3.11 ~あの日の記憶~
- 10 三陸うまいもん紀行 ハンバーガー編
- 12 復興予算と県の負担

悲しいのは誰？
不安なのは誰？
やりきれないのは誰？

どこかで誰かの声がする。
耳をすましていなければ
消えてしまう、かすかな言葉。

だって、知り合いじゃないし。
そう言われても、何もできないし。
このまま振り向かずに
気のせいにだってできるんだし。

- インタビュー
- 14 **日高央** (ミュージシャン)
- 18 避難所運営ゲーム
「HUG」知っていますか？
- 20 Re:Stitch ~読者のみなさんから~
- 21 プレゼント

地震のあと全員が帰宅することになったのですが、電車もバスも動いていなかったので徒歩で帰りました。信号が止まっていて、大きな交差点の横断歩道を渡るのに何分も待ちました。(20代／女性／盛岡市／会社員)

1人暮らし1年目。余震が続き、緊急地震速報が鳴るので怖くて眠れなかった。ウォークマンから聞こえるラジオを頼りに夜を明かした。車以外の場所で初めてラジオ聞いたかも。(20代／女性／盛岡市／接客業)

3.11

～あの日の記憶～

橋の上にいた。ものすごく揺れて、橋がしなってるような感じ。しかも、頭上には新幹線の線路が。少しだけ死を覚悟した。(20代／女性／盛岡市／会社員)

創刊から4年。

stitchはこれまで、東日本大震災からの復興を、盛岡から応援するフリーマガジンとして、被災した地域の状況や、その地で頑張っている人、それを支えている人を紹介してきました。

今回は少し視点を変えて

「あのとき、盛岡に住む私たちが経験し、感じたこと」にスポットを当てました。

「身近な震災体験」を共有することで、

当時感じていた気持ちを思い出し、

東日本大震災や今もまだ途中の復興を「自分ごと」として考えてもらうきっかけになればと思っています。

スーパーもコンビニも戦場。少ない商品をいい大人が取り合って。マナーのある人の方が多かったのはもちろんだけど、人間の本性を見た気がする(30代／男性／矢巾町(当時盛岡市在住)／接客業)

停電していたせいか、星がやけに綺麗だったのを覚えています。(20代／女性／盛岡市／学生)

「不謹慎」や「配慮」という言葉について考えました。首都圏では不謹慎だからってなんでもかんでも中止にして、被災地に配慮しますって言葉に、何とも言えない気持ちになりました。(60代／女性／盛岡市／講師)

地震も怖かったけど、緊急地震速報の音にびっくりした。携帯からあんな音がするなんて思わなくて。
(50代／女性／盛岡市／主婦)

趣味で集めていたアロマキャンドルが役に立った。灯りのな意味でも、心を落ち着かせる的な意味でも。(30代／女性／滝沢市(当時盛岡市在住)／事務)

春からの新生活に向けて一人暮らしの準備中だった。予定より2か月遅れて引っ越ししたが、津波の影響もあり、家族が僕の新居に引っ越してきた。(20代／男性／盛岡市／会社員)

実習中でした。親御さんと連絡が取れない子がいっぱいいた。私自身、初めての事態で不安だったけど、子どもたちはもっと不安だったはず。(20代／女性／盛岡市／幼稚園教諭)

旅行の最中で横浜にいた。しばらく岩手に帰れなくて、友達の親戚の家にお世話になった。情報が錯綜して、何を信じていいのかって感じ。不安だった。(20代／男性／盛岡市／会社員)

揺れている最中に、家族にメールした。すぐに返信が来たので離れている家族の無事だけは確認できたけど、その後携帯電話が使えなくなった。(50代／女性／盛岡市／販売)

私たちの

改めて、思い出そう、シェアしよう。

ガソリンが手に入らなかったのが一番困った。車が使えなくて、娘の自転車に乗って職場まで通った。(50代／男性／盛岡市／公務員)

ソーラー発電のおかげで電気は大丈夫でした。周りが停電している中で、自分の家だけ明るくて、なんだか申し訳なかった……。 (30代／女性／盛岡市／主婦)

飼っていた犬が、地震の前に突然吠えだしたのをよく覚えていました。(30代／女性／盛岡市／農家)

コメント協力／盛岡在住のみなさん

3.11@

美容院

停電でお湯も止まり、ドライヤーも使えない。濡れた髪でお客様が風邪をひかないよう、何重にもタオルを巻きました。



古舘真央さん（ヘアメイク ポルテ）

その時、私はお客様のヘアカラーを施術中でした。大きな混乱はなかったものの、停電で給湯もドライヤーも使えなくなり、ボイラーに残っていたぬるま湯でカラーやパーマ液を洗い流し、頭にタオルを何枚も重ねて巻きました。その上にコートのフードをかぶり、降り出した雪のなか家路を急ぐお客様の姿を覚えています。

お客様全員を見送り、ほっとしたところで初めて大槌町の実家が頭をよぎりました。その時は「津波の高さ3メートル」と聞き安心していたのですが……。家族の無事を確認できたのは10日経ってからでした。

震災以降、美容師の使命をより強く意識するようになりました。特に、被災地域からいらつしやるお客様に「気分転換できた」「きれいになった」と喜んでいただくたび、「美容師だからできること」を実感し、身が引き締まります。

3.11@

路線バス



突然バスが蛇行したので「パンクか?」と思いました。帰宅を急ぐお客様を乗せられるだけ乗せ、渋滞のなかバスを運行させました。

岩崎幸夫さん（岩手県北バス）

盛岡市の郊外で路線バスを運行中、地震に遭遇しました。乗っていたお客様は一人。突然バスが蛇行したので「パンクか?」と思いました。沿道の大きな看板が揺れるほどで、「これは相当な地震だ」と驚きましたが、周りに住宅もなく、渋滞もまだなかったのので、そこまでの非常事態とは感じていませんでした。

余震が続くなか終点のバスセンターに到着してすぐ、折り返し運行の指示。来た道に戻ると、さつき通過した時は静かだった盛岡駅前に、信じられないぐらいいたくさんの人が集まっていました。超満員状態で駅を出発し、渋滞のなか40分の路線を2時間かけて運行。その後帰宅しラジオを聞いていましたが、状況がつかめずピンと来ませんでした。沿岸一帯を津波が襲い、甚大な被害が出ていることを知ったのは翌日になってからでした。

3.11@ コンビニエンスストア

「いつも開いている」だけで、ほっとできることもある。商品を売るだけじゃない、コンビニの役割を改めて実感しました。

佐々木敏光さん（ローソン盛岡駅前店）



地震の時、店内にはそれなりにお客様がいましたが、揺れが大きくなさん反射的に外に飛び出したような状態でした。

間もなく店内は買い物をする人であふれ始め、停電でレジが使えず電卓を使って対応しました。まとめ買いをしていく方もいて、パニック状態に近かったと思います。

停電の中の営業には限界があり、その日は23時で閉店しました。「商品があるうちは」と、翌日以降も店を開けました。しかし物流の回復には時間がかかり、品薄状態が続きました。

あの頃、お店の多くが休業または早めに閉店していたので、盛岡駅前でも夜になると暗かった。そんな中、うちの店の明かりに「ほっとする」という人もいるようでした。「いつでも開いている、という安心感」を提供することも、コンビニの役割なのだと改めて思いました。

3.11@ 保育園



仕事の都合や渋滞で、すぐに迎えに来られなかった保護者が子どもにやっと会えた瞬間のほっとした顔、心に残っています。

高橋郁子さん（きたくり保育園・当時）

※現・みたけ保育園園長



お昼寝から起きる時間かな、というときに揺れが来ました。幸い、物が倒れたり落ちたりすることとはなく、園児たちも無事。小さな子どもがいる職員を先に帰し、残った職員と園児たちとで、保護者の迎えを待ちました。

しかし、連絡をしようにも携帯がつかならず、どこで何が起きているのか状況もわからず。平常心で接していたつもりでしたが、子どもたちも感じるものがあったのか、家族の迎えが来たときと安心して泣き出す子もいました。

保護者の方々も職場での対応に追われたり、渋滞に巻き込まれたりですぐに迎えに行けず、不安でいっぱいだったのでしょうか。子どもの顔を見た瞬間、みなさんほっとした表情を浮かべていました。園児全員を引き渡すことができたのは20時過ぎ。帰宅途中のコンビニに、長蛇の列ができていました。

3.11@ 鉄道

線路脇の電柱と架線がぐらぐらとたわみ、踊っているようでした。20年運転士をやってきて、あんな光景はみたことがない。

孝原 勉さん (IGRいわて銀河鉄道)



盛岡発の下り列車を運転中、御堂駅(岩手町)と奥中山高原駅(二戸町)の間で「緊急停車」の無線が入りました。その直後に大きな揺れ。線路脇の電柱がぐらぐらと踊っているようでした。

お客様は高校生やご高齢の方など24名。社員3名も乗車していたので大きな混乱はありませんでしたが、救援を待つ間、雪が降り出し辺りは真っ白に。停電で暖房が使えないため、なるべく暖をとれるよう、先頭の車両に集まってもらいました。

救援にきた社用車で、お客様全員を送り出したのが18時過ぎ。しかし列車を無人にはできないため、私は一人残ることに。無線も携帯も通じず、辺りは真っ暗。情報も届かないので、世界に自分しかいないような気持ちになりました。時々国道を走る車のライトが見えると、ほっとしたのを覚えています。

3.11@ ガソリンスタンド

翌朝から連日、スタンドの前には給油待ちの大渋滞。ほかの事はあまり覚えていないくらい、対応に追われた数週間でした。

藤村孝司さん (宮崎商店 エネルギー事業部)



地震があった時、本社で打ち合わせ中でした。ガソリンスタンドに連絡しようにも停電で電話が不通。すぐに車でスタンドに向かいました。

信号は機能しておらず、踏切の遮断機も降りたまま。渋滞が始まり、普段は10分で着く距離が1時間かかりました。その道中、車載テレビで沿岸が大変な状況にあることを知りました。

管理職以外のスタッフを帰宅させた後、リース会社から発電機を借り、まずは計量ポンプを動かせるようにしました。作業が終わると午前3時。既にガソリン待ちの車が並んでいました。

翌朝からは最長2キロ以上に及ぶ渋滞ができ、スタッフ総動員で交通整理と給油作業にあたりました。ガソリンの供給が安定するまでのおよそ3週間、とにかく目の前のことを処理するのに必死でした。

3.11@ まちのお医者さん

停電で医療機器、電子カルテ、すべての機能が停止。処方箋を出すこともできず、もどかしい思いでした。

鎌田潤也さん（おどおり鎌田内科クリニック）

大きな揺れの中、診察していた高齢女性を抱きかかえるようにして診察室を出ました。カルテや本などが棚から落ち散乱しましたが、20人ほどいた患者さんとスタッフは全員無事でした。

しかし停電により、心電図、レントゲンなどの医療機器の使用も、電子カルテの閲覧もできなくなりました。処方箋を出すこともできず、ただお帰りいただくしかありません。医療機関として何も機



能を果たせなかったと、今も悔しく思っています。

また、電気式のシャッターを閉めることができなかったため、一人残ってクリニックの番をしました。常時投薬が必要な患者さんは大丈夫だろうか。それが一番の心配事でした。

翌日土曜日はやむなく休診。まもなく電気が復旧し月曜日から通常診療に戻りましたが、週末がとても長く感じました。

3.11@ 北東北一の高層ビル



最上階は立ってられないほどの大きな揺れ。その後は、帰宅困難者約600人の受け入れ場所になりました。

渡辺武裕さん、吉田與志男さん（盛岡地域交流センター「マリオス」）

マリオスは北東北で一番高い高層ビル。私たちの事務所はその最上階にあるのですが、突然の揺れは立ってられないほど大きく、同じフロアにある展望室から悲鳴が聞こえました。すぐに女性職員が駆け寄り、パニック状態のお客様を落ち着かせていたのが印象に残っています。

ここは盛岡市の広域避難場所でもあるため、駅や列車内で足止めされた帰宅困難者の方々の受け

入れ場所になりました。人数はおよそ600人。夕方には盛岡市が毛布や食料を配布。遠方から来て震災に遭遇した方も多く、家族の心配や、自分の居場所を伝えられないもどかしさで、不安そうな表情をしていました。また「家族がそこにいるか」といった問い合わせも数多くありました。

停電は翌12日の夕方近くに復旧。バスの代替輸送が始まったのは2日後でした。

あなたの「3.11エピソード」を教えてください。

2011年3月11日午後2時46分。あなたは、どこで何をしていましたか？ どんなことを感じ、考えていましたか？ みなさんの「身近な震災体験」を募集します。誌面で共有することで、東日本大震災とその復興について考え、思いを馳せるきっかけにしたいと考えています。

エピソードはこちらへ → → → stitch@morioka-fukkou.com
ツイッター、フェイスブックでも募集中。「#いまこそ話そう311」タグをつけて投稿してください。

※お住まいの市町村、年齢、職業、お名前（ペンネーム可）も一緒にお書き添えてください。

三陸でしか味わえない、
 岩手三陸ならではのオリジナルバーガーをご紹介します!
 手軽だけど、こだわりいっぱい
 ご当地バーガーを食べに行こう!!

大船渡の恵! 恋し浜ホタテのうまみたっぷり

恋し浜帆立バーガー 700円

50's60'sアメリカをイメージした店内でいただけるのは、素材の味を生かした「シンプルズベスト」がモットーのオリジナルバーガー。パンズ、パテ、ソースもから手作り。5年前から始めた「恋し浜帆立バーガー」(700円)は、ホタテまるまる1個を使ったクリームコロッケを挟み、高さはなんと13センチ!プリプリの分厚い恋し浜ホタテやわかめ、ホタテだしの風味が際立つクリームソースとの相性も抜群。1日20食限定! ※漁の状況によって提供できないこともあります。お問い合わせください。

THE BURGER HEARTS

- 岩手県大船渡市盛町字町9-5
- ☎ 090-2953-0997
- 🕒 11:30~21:00 (L.O.20:30)
- 🗓 月曜日



雑貨やインテリア、店内BGMまでこだわった店内で、アメリカンな雰囲気を楽しんで。



新しい釜石を発見!? はまゆり酵母のバーガー

釜石バーガー 300円

釜石市の花「はまゆり」から北里大学が抽出した「はまゆり酵母」を使ったバーガー! 「はまゆり酵母」を生かした商品開発を目指す「はまゆりプロジェクト」に出品したことをきっかけに、2015年3月に完成しました。パンズはふっくらフルーティな香り。釜石で製造している大豆たんぱく質のパテを使用しており、コレステロールもなくヘルシー。酸味のある特性ソースでさっぱりと頂けます。釜石の新しい味を作りたいと試行錯誤して生まれたご当地バーガーをお試しあれ!

あんでるせん

- 岩手県釜石市鶴住居町3-7-2 鶴! はまなす商店街B棟1F
- ☎ 0193-28-4466
- 🕒 8:00~17:00
- 🗓 月曜日



家族で力を合わせて美味しいパンを届けています。パンの移動販売も。

Hamburger

ハンバーガー

編

希少な『山形村短角牛(久慈市)』を使用した贅沢なバーガー

山形村短角牛バーガー 500円

オーナー・谷地ユフさんの出身地、岩手県久慈市山形町(旧山形村)の郷土料理「まめぶ」や「山形村短角牛」が味わえるお店。希少な「山形村短角牛」は、国産飼料100%を与え、広大な牧場でストレスなく育てられ、赤身が多くしっとりとした肉の味が特徴。パテには、玉ねぎや地元産のしいたけを使用し、同店オリジナルの「ごっつあんだれ」と塩コショウのシンプルな味付けで、肉本来の旨味を堪能できます。黒糖入りで、ふわふわのパンズは、久慈市山形町の学校給食パンを使用。山形村がいっぱい詰まった贅沢なご当地バーガーです。やみつきになること間違いなし!

※希少な肉のため提供できない場合もありますので、事前にお問合せください。

まめぶの家 久慈駅前店

- 岩手県久慈市中央3-37 ☎0194-52-2617
- ☎平日11:00~14:00、土日祝日11:00~15:00
- 🍷年末年始



「じゃじゃじゃな山形村を味わいに来てください」と谷地ユフさん



岡山でも人気のオリジナル「RACCOS BURGER」ポテトセット 800円

有名バンドとコラボ!? ライブハウスで楽しむバーガー

ONITAMA BURGER 600円

岡山発祥のハンバーガーショップ「ラコスバーガー」が、音楽で被災地を支援するプロジェクト「東北ライブハウス大作戦」に賛同。2014年11月、仮移転したライブハウス「FREACKS」に併設オープン。ブラフマンとコラボした「ONITAMA BURGER」(600円)は、大船渡店限定。カリッと焼き上げたパンズに挟んだボリューム満点のほうれん草バターステーキとふわふわ卵が目を引くバーガー。パテはジュシーな国産牛肉100パーセント。店内には「東北ライブハウス大作戦」賛同者の名前を記した木札も。

ラコスバーガー大船渡/ライブハウスフリークス

- 岩手県大船渡市大船渡町茶屋57-6 おおふなと夢商店街内 ☎0192-47-5552 ☎平日11:30~15:00、18:00~24:00 土日祝11:30~24:00 🍷木曜日

復興予算と県の負担

東日本大震災の復興に使われる「復興予算」。2016年度からは方針が一部変更になり、自治体に一部負担を求める見通しとなりました。自治体からの懸念の声が多い中、どのような影響があるのかをまとめました。



かさ上げと整地が進む大槌町（平成27年8月撮影）

協力：岩手県復興局
参考：岩手県「平成28年度以降5年間の復興事業について」、
復興庁「平成28年度以降5年間（復興・創生期間）の復興事業について」、
財務省「東日本大震災復興特別会計」

「復興予算」とは 「国をあげた復興事業」

東日本大震災からの復興に使うため、政府が一般会計とは別に設けている「復興予算」。正式には「東日本大震災特別会計」という。がれき処理から被災地域の産業復興、被災された人々の生業の再生までサポートするなど、震災に関する幅広い目的で使用される。

また、復興予算はすべての負担を国が行い、主な財源は復興債の発行や復興特別税収、一般会計受入である。まさに「国をあげて東日本大震災からの復興をめざす」ための取り組みであり、これまでの災害でも類を見ない対応として注目された。

2016年からは 一部を自治体負担に？

復興期間10年のうち、平成28年度以降については一部を自治体に負担を求める見通しとなり、各所から地元負担へ

の懸念の声があがった。打ち切られる事業や支援活動も多いのではないかと、という不安が多かった。

平成27年6月の発表で、復興庁は「10年以内の復興完了は難しい状況にある」ことを踏まえたうえで「国が前面に立つて引き続き取り組み」としている。平成28年度以降は「被災地の自立」を目指した枠組みで復旧・復興事業の規模と財源を決定。今後、岩手・宮城・福島三県の合計で6.5兆円の財源を確保する。全額国費で行う事業としては、被災者支援や災害復旧、復興交付金（基幹事業）、原発事故由来の事業、三陸沿岸道路、市町村防潮堤の整備、任期付職員や応援職員の経費がそれにあたる。

岩手県の復興財源対象額は、平成28年度から平成32年度までに1.5兆円が確保された（資料1参照）。復興事業の総額は2.2兆円を見込んでおり、今後各自治体は一部費用を負担することになるが、具体的には、宮古盛岡横断道路や東北横断自動車道秋田釜石線、久慈港湾

資料1

被災3県が公表している 平成28年～32年度の事業費試算 のうち復興財源対象額

	復興財源対象額
岩手県	1.5兆円程度
宮城県	1.3兆円程度
福島県	2.3+ α 兆円程度
計	5.1+ α 兆円程度

(※)東電への求償対象経費を除く
「+ α 」は国の直轄事業や3県以外の事業費
復興庁記者発表資料(平成27年6月9日)

口防波堤などの事業や、復興交付金(効果促進事業)、東北自動車道以東の道路事業などについて、1%から3%を県が負担する(資料2参照)。

また国の復興特別会計から一般会計に移すものとして、東北自動車道以西の道路事業(岩手県は「一事業」)がある。岩手県が一般会計に戻すものはこの一事業のみとなる。

「復興を遅らせない」 県としての認識

岩手県は平成28年度以降の5年間の復興事業において、新たに生じる県、各市町村の地方負担合計額を現時点で約90億円と発表。「地方負担は拡大するが、財政への大きな影響は回避できる見込みであり、復興を遅らせることがないようしっかりと対応」している。

また、被災自治体で新たに生じる負担額について、地方債の発行を認める方針から、財源確保の手段が増えることとなる。加えて、平成27年度で終了とされている一部の雇用支援事業や特定被災地域公共交通調査事業(コミュニティバス運行支援)などの事業は、別の形で支援を検討するなどとされている。このような事業に関して、被災地の実情を政府に丁寧に説明し、関係省庁への要望を行うなど、必要な予算確保に取り組み方針だ。


資料2

地方負担拡大に伴う影響(岩手県の場合)

単位:億円

事業名等	平成28年度以降事業費			新たに生じる地方負担額			事業における県の負担割合	
	国・県	市町村	合計	県	市町村	合計		
道路整備事業	宮古盛岡横断道路、東北横断自動車道釜石秋田線等	1,595	11	1,606	18.8	0.2	19.0	1.2%
湾港整備事業	久慈港湾口防波堤等	522	0	522	9.5	0.0	9.5	1.8%
社会資本整備総合交付金	道路、防波堤、水門等	1,242	137	1,379	29.3	3.8	33.1	2.4%
水産基盤整備事業	漁港、漁港施設機能強化等	340	47	387	7.6	2.0	9.6	2.5%
農山漁村地域整備交付金	防波堤、水門等	194	25	219	4.9	0.6	5.5	2.5%
復興交付金(効果促進事業)	下水道、避難路、復興記念公園、養浜等	129	614	743	1.3	7.7	9.0	1.2%
その他	種苗放流、交通安全施設等	82	48	130	1.5	1.6	3.1	2.4%
	合計	4,104	882	4,986	72.9	15.9	88.8	1.8%

岩手県「平成28年度以降5年間の復興事業について」を参照



何をしても「日高央印」を
表現できる音楽が、
やっとつくれてきたなと思います。
年を取るのも悪くないな。

Stitch INTERVIEW

日高央

ひたかとおる

[THE STARBEMS / ミュージシャン]

※いしがきMUSIC FESTIVAL 2015 オフィシャルガイドブック編2ページでも、日高さんのインタビューを掲載しています。

今回のインタビュアーは、今年で9年目を迎える「いしがきミュージックフェスティバル(いしがきMF)」に、自らのバンド「THE STARBEMS」で出演する日高さん。プロデューサーとしても活躍する日高さんの音楽感、そして復興に対する思いを聞きました。

Q 現在活動しているバンド「THE STARBEMS」だけじゃなく、いろんな方のプロデューサーも手がけていて、ますます忙しそうですね。

今年はいドルのプロデューサーを結構やっていますね。STARMARIE、バニラレーンズとか、女性アーティストのプロデューサーの依頼が多いです。THE STARBEMSの音楽がハード過ぎるので「たまには優しい日高央が見たい」と思ってくださる人がいるのかなと(笑)バンドとしてのハードな面と、プロデューサーとしてのソフトな面を使い分けるのが自分でも楽しいです、そういう二面性を見ていただける機会が増えたので、ありがたいことだなと思っています。

Q 「BEAT CRUSADERS」で日高さんを知って、散開後も日高さんを追いかけているファンがたくさんいます。多くの人をひきつける魅力って、ご自身ではどのように分析しますか。

サラリーマンをやりながらビークル(BEAT CRUSADERS)としてインディーズデビューしていただいた15年。キャリアの長いミュージシャンの方々は「二つのことを突き詰める」ってことをしていると聞いてですね。その点、俺は引き出しの多さが個性だと思っていて、そこを受け入れてもらっているのかもしれないです。インターネット時代にそういうカタチで活動するのもアリなのかなと。

Q めまぐるしい活動も、インターネットなら追いかけてやすいですね。

俺が若かった時は血眼になって探していたいろんな情報が、片手で、しかも数秒で探せますもんね。ただ今は「手軽」「消費」という、あまりよくない使われ方をしているのかなと思いますけど。そううち自分よりも豊富な知識や情報を持つリスナーが増えていくとしたら、それに

対応したいなと思います。いろんな情報を手に入れるの、楽しいですし。

Q それが日高さんの引き出しの多さ、広さにつながっているんですね。

つかみ切れていない過去の情報もたくさんあるから、それも引き続き探究していきたいと思っていますが、海外で流行っている音楽とか、新しい情報も知っていないと気が済まないというか。いい意味での音楽オタクであり続けたいですね。インターネットによってそれがより幅広く、深くできるのなら、こういう時代を生きていることがラッキーだなと思います。

Q 今の時代が性格に合っている、ということですかね。

かといってインターネットが好きか、と言われるとそうじゃないですけどね。諸刃の剣という面もありますし。あくまでツールとして使う、という。

Q 今年9回目となるいしがきMFでは、「THE STARBEMS」として出演されますが、これまでと比べて、かなりハードな音楽性を持ったバンドですね。

自分の音楽体験が、中学で出会った「ラ

フィン・ノーズ(日本のパンク・ロックバンド)から始まっていて、あの時の衝撃を取り戻している感じです。ビークル時代は、マイルドにしていたという自覚があるので。

Qそれを薄めずストレートで行くと。

「あれこれ手を加えなくても、自分らしい表現ができる」という自信が若い頃よりはある。ラフィン・

ノーズから受け取ったものが、ビークルや他の音楽活動を通じて、

今THE STARBEMS

にたどり着いたというか。これまでの音楽遍歴を内包しているとい

う自負はあります。うるさいけど明るいとか、そういう「日高史印」を表現できる音楽が、やっとなつてきたなと思います。年齢に感謝しますね。年を取るのも悪くないな。

Q余裕を持って音楽を楽しんでいるという感じがします。

サラリーマン上がり、というのが大き

いのかもしれないですね。「何としてでも音楽一本で生き残るぞー」より「いざとなったらサラリーマンに戻るか」みたいな(笑)。もちろんいい加減にやってるわけじゃないけれど、音楽を続けるのに専業である必要はなくて、勤め人でもいいわけじゃないですか。本業が別にあった時のほうが研ぎすまされていた部分もあつ

「誰かがやってくれる」じゃなくて、

自分が関わる、そういう意識を

みんなが持てるようになったらいいなと。

たと思うし。まあでも、実際は音楽にか興味がないですけどね。服装とかどうでもいいし。

Qそうですね？ おしゃれだなというイメージがありますか？

それは、人前に出るからには小綺麗にしておこう、という最低限のエチケットです(笑)。ルックスに関係なく、音がよけ

ればいいと思ってるんです。アイドルもそう。音楽がいいな、というところから入って、ああルックスもいいんだ、みたいな。俺らが子どもの頃は、音から情報が入って来るのが多かったけど、プロモーションビデオを流すMTVが出てきてからは変わってきましたね。映像からの情報が増えて、ネットやテレビで話題になって初めて音楽を聴いてもら

える、というふうな。

Qこういう時代だと、

若い人たちが音だけで魅了させることができるのかな、と思ったりもします。

その自信を取り戻したいという気持ちはあります。音だけで「おつ」と思わせるようなものをつくる、という。いずれまた、そういう時代がくるのかなと思っっていますけど。

Q日高さんは東日本大震災以降、復興支援活動にも積極的に関わっています。震災から4年以上が経ち、日高さん自身はなにか変化を感じていますか？

被災した街に行つて感じるのには、以前はライブハウスも含め、市民の活動と行政が一体となって盛り上げる、みたいのが印象的だったけど、今は分散している気がします。いや、批判とかじゃなくて。多様化してきたんだなと思いますね。

Q被災地とそうじゃない地域との「意識の差」も、どんどん離れているようにも感じるんですが。

これはあくまで「ライブハウス大作戦（被災地域にライブハウスを設立し、音楽で復興を後押しするプロジェクト）」を通して見た印象なんです。最初は、同じ県同士の一体感がそれなりにあったと思うんですけどね。盛岡のライブで寄付金を集めて沿岸に届ける、みたいな。ライブハウスの運営スタッフもゼロから夢中で頑張っていて。それがだんだん慣れて来たところで、内陸とのつながり方やちょっとした距離感を模索している。そんな風に見えますね。

Qいずれは、それぞれのライブハウスが自立して運営できるようにすることが、「ライブハウス大作戦」の目的でもあり

ますよね。

その辺は、活動に賛同してきた俺らのような関東のバンドの課題でもあるなあと。ライブハウスの運営側の声を聞くこと。「地元だけで」集客する自信がない”って声もあるんですよ。かといって、外から来るバンドだけで頑張り過ぎてたら地元のためにならないだろうし、同じジレンマは県外のバンドたちも抱えているし。そのバランスやつながり方がこれから大事になるのかなと。今までは地元の人たちも、外から来る俺たちも「誰かがやってくれる」と期待しすぎた部分があったかもしれない、と思います。

Q誰かが、ではなく「自分が」という意識を持つということですか。

ライブハウスにしても、いしがきMFのようなフェスにしても、一見華やかに見えても裏側って人であれお金であれカツカツじゃないですか。今回、いしがきMFが「運営資金が足りない”って言ってクラウドファンディングで資金集めをしたことで、いろんな人が「イベントを運営するって大変なことなんだ”って気づいたと思う

んです。そんな風に「誰かがやってくれれば」じゃなくて、自分たちが関わらなければ、とか、自分には何ができるのか、という意識に変わっていったらいいなと思います。

日高央 [Toru Hidaka]

1968年千葉県出身。「THE STARBEMS」のボーカリスト。BEAT CRUSADERSのギター・ボーカリストとして活動し、2010年の散開後はMONOBRIGHT、ヒダカトルとフェッドミュージック(w/Fed MUSIC)、TV MURDERS(w/カジヒデキ/イナザワアヒト/堂島孝平)等、数々の音楽プロジェクトに参画。木村カエラ/栗山千明/BiS/高橋瞳/Gacharic Spin/Milky Bunnyら女性アーティストへの楽曲提供から、住所不定無職/セカイイチ/磯部正文 (HUSKING BEE) などBANDプロデュースも幅広く手掛ける。



2014年12月には、盛岡市の商業ビル「MOSS」の8周年記念イベント「日高央スペシャルトーク&アコLIVE」のため来盛。「ライブハウス大作戦」をはじめ、被災地でのライブ活動も精力的に行っている。

避難所運営ゲーム

「HUG」^{ハグ}知っていますか？

HUGってなあに？

「避難所運営ゲームHUG^{ハグ}」は、平成19年に静岡県が開発した避難所運営を模擬体験する防災ゲーム。大地震に限らず家屋の倒壊や津波、火災、山・がけ崩れなどの自然災害が発生した場合、多くの人が避難所での生活を余儀なくされます。突然始まる避難所生活。避難所を運営する立場になった時を想定して、避難所に殺到する人への対応や出来事にどう対処すればいいのかを模擬体験しながら学びます。

HUG体験から避難所運営を学ぶ

SAVE IWATEでは、今年3月から「HUG体験会」を盛岡市中心に実

施しています。8月7日には、「平成27年度小学校・中学校・高等学校・特別支援学校2年目研修講座」でHUGを使用した教員向けの研修講座が開かれました。実施を担当した岩手県立総合教育センター研修指導主事の横田昌之さんは「HUGは緊急時に対応出来るような内容。東日本大震災があったこともあり、震災の教訓を風化させてはいけないので、教員にも緊急危機対応の知識を身につけてもらいたいと思っています」と話します。研修講座には岩手県内各地から2年目の教員144名が参加。夏休み中にマグニチュード7.0の大地震が発生。発生から2時間後、小学校に避難所を開設。参加者は避難所の本部として避難所を運営していきます。

避難してくる人は様々な事情があります。家族で避難してくる人、ペットを連れてくる人、病気の人、看護師、介護士など支援に役立ちそうな職業の人、宗教の違う人、外国人、震災で家族をなくした人など、事情を



実際に避難所を作るように真剣に相談しながら、避難者誘導を決めています



避難者の方に分かるように、おしらせを張り紙でまとめるなど、チームごとにアイデアが光ります

考慮して避難所となる体育館や学校内に誘導します。避難者対応のほか、支援物資や取材対応、衛生環境整備や食料の確保と配給。矢継ぎ早に訪れる課題には瞬時の対応力が求められます。様々な人が同じ場所で共に過ごすことになる避難所生活では問題も多く、頭を悩ませながら力を合わせてグループごとに取り組んでいました。

HUGを体験した盛岡商業高校教諭の本田美里さんは「いろんな避難者がどんどん来るので緊迫して焦りました。その人にとって一番いい状況

を考えなければいけないので、ゲームを通さないと体験できないことがたくさんありました。実際に被災した時にもこの体験を活かせると思います。これから他の先生方にも広めたい」と話します。日頃から学校のどこが避難所として利用できて、できないのか知っておくことも必要と感じた先生方も多かったようです。また、先生らしく子どもたちの生活環境を念頭に置いた避難所配置など工夫する様子も見られました。

子ども版「HUG」も

SAVE IWATEでは、子どもたちにも避難所運営について体験してもらいたいと中学生以下向けの盛岡版「HUG」を試作しました。もりおか復興支援センターに見学や学習で訪れる子どもたちに体験してもらっています。カードの枚数も通常版のHUGの半分で、情報量も少なく絵を織り交ぜながら説明しているので子どもたちにも無理なく取り組みま



もりおか復興支援センターの職場体験で盛岡版「HUG」を体験する中学生も

す。SAVE IWATEの金野万里さんは「盛岡では避難所を経験した人が少ないので、HUGをやってみようと思っ

て体験会を始めました。静岡ではボランティア団体や町内会など、多くの方が体験をしています。一回でも体験しておく、いざという時の対応が違うのではないかと思うのでこれから広めていきたいです」と話します。

SAVE IWATEでは、HUG体験会の申し込みを受け付けています。緊急時に備えてどんな対応が必要か学べる「HUG」を、みなさんも体験してみませんか？

SAVE IWATE

問い合わせ先：090-2973-4035(金野)

Re:Stitch

～読者のみなさんから～

Stitch (ステッチ) に寄せられた声の一部をご紹介します。みなさん
のご意見を参考に、よりよい誌面づくりに取り組んでいき
ます。これからもご意見・ご感想よろしくお願ひします。

自分は、子どもたちの心は大人以上に繊細であると思っ
ています。だからこそ否定するのではなく、受け止めてあげ
るということが大事であろうと感じました。また、自分た
ちも守りたい人や街を助けてくれる方々のことをもっと知っ
ていくべきではと思いました。

●20代 男性 / 会社員 (奥州市)

震災で受けた悲しみや苦しみ、抱えきれない悩みなどを受
け入れてくれる人や場所があると、その人の心を少しでも
和らげてくれるのではないかと思います。まだまだ時間が
かかるとは思いますが、少しずつ前に進んでいけたらいいな
と思います。そして、私にできることは何かと考えました。
自分の目や耳や心で見たり聞いたり感じたりしたいと思
い、東北に行こうと思います。

●40代 女性 / 主婦 (長野県)

被災して盛岡へ移り住みました。このStitchをみるたび、
ふる里を思い出します。

●70代 男性 / 無職 (盛岡市)

私も学校で沿岸にボランティアへ何度か出向きました。そ
の度に元気をいただきました。震災で苦しい思いをしている
のは大人だけではなく、未来を担う子供も苦しい思い
を抱えながら育っていることに涙を流しながら読みました。
震災が起こった事実は一変変化しませんが、未来は変え
ることができます。これからは私のような若者が故郷を発
信していきたいです。応援し続けます、被災地のこと。

●10代 学生 / (矢巾町)

復興を生きる子どもたちを読み、家族みんなで話をしまし
た。どのような子供にも未来は等しく与えられるべきと思
います。

●30代 女性 / パート (八幡平市)

特集「復興」を生きる子どもたちは、心が揺さぶられるよ
うな気持ちで読みました。自分が震災遺児になったら…と
想像しただけで、本当に悲しい気持ちになりました。でも
その悲しい気持ちの中に留まっても駄目なんですすよ
ね。前に進まなくては! 「復興」これからも応援していこう
と思いました。

●40代 女性 / 主婦 (千葉県)

三陸うまいもん紀行カフェし編を見て、地元の喫茶モカ
が載っていたので手にしました。復興という言葉があまり
ピンとこなくなってきたこの頃ですが、震災のあった
地域の人たちは震災前の生活が取り戻せていない方が
多い中、子どもたちの成長が心配ですね。みんなで応援
し、力になりたいです。

●40代 女性 / 会社員 (久慈市)

スタディページにて各学校の現状を読み、資料の内容に
ただただ驚かされました。大槌学園や吉里吉里学園、また
高田高校や越喜来小学校の再建が光となっているのだと
感じました。

●30代 男性 / アルバイト (宮城県)

全国にStitchを広めようプロジェクト!



Stitchの配布にボランティアで協力してくれるサポーター (個人、企業・団体) を随時
募集しています。Stitchを全国に広めることで、少しでも震災の風化を防ぎたい!
みなさんのご協力、お待ちしております。(年4回発行 / 6月、9月、12月、3月)。

A Stitch配布サポーター [一口10部から] ご近所やお友達、グループなどにStitchを配布していただける個人。

B Stitch サポーターショップ・団体 [一口30部から] Stitchを設置していただけるお店、企業、団体。

※詳細は、HPまたはFacebookページ (<https://www.facebook.com/moriokastitch>) をご確認ください。

[募集方法] メール・はがきに ①氏名 (Bの場合は企業・団体と代表者名) ②住所 (郵便番号も) ③電話番号 ④メールアドレス ⑤希望口
数 ⑥ (Bの場合) 設置予定の場所と方法 ⑦ご意見・ご感想を記入の上、ラチオもりおか内「Stitch編集部 サポーター係」宛てに応募。
[応募先・問い合わせ] stitch-supporter@morioka-fukukou.com ※郵送先住所は、プレゼントページを参照

読者プレゼント

復興応援をしているお店や企業・団体の
おいしい逸品やオリジナルグッズをプレゼント!
ご意見ご感想を書いてぜひご応募ください!!

1 元祖いかせんべい さんてつ車輻箱「新レトロ」(16枚入り)

3名様



明治14年創業の宮古市「すがた」の「元祖いかせんべい」。三陸産スルメイカを原料に使用したお煎餅は、噛めば噛むほど、甘さの中からイカの味

わいと磯の風味が広がります。とっても可愛い、さんてつ車両のパッケージに入って登場です。
有限会社すがた: <http://sugata-ikasenbei.com/>

■提供/有限会社すがた

2 海女の塩プリン(3個セット)

3名様



濃厚な卵とバニラの風味に、程よい塩気が絶妙な味わいです。野田村産「プレミアムのだ塩」と洋野町産「ゆめ牛乳」を使い、三陸の香り漂う一品に仕上がりました。とろ〜りとしたなめらかな口当たり、おもわ

ず「じぇいじぇい」と言ってしまうかも!?

有限会社沢菊: <http://www.sawagiku.jp/>

■提供/有限会社 沢菊

3 三陸山田 家庭の味 ひもっこめしの素

3名様



岩手県山田町産の新鮮な「ホタテヒモ」と地元椎茸名人が作った「乾しいたけ」を使った「ひもっこめし」。海と山のうまみが凝縮されたシ

ンプルで素朴な味わいです。温かいご飯に混ぜるだけで三陸山田の家庭的の味が楽しめます。

道の駅やまだ: <http://www.yamada-michinoeki.jp/index.html>

■提供/道の駅やまだ

4 米粉ぱすた

3名様



農家の野菜ソムリエが作った陸前高田産のお米を100%使用して、野菜を少し練り込んだ彩り豊かなショートパスタに仕上げました。米粉独特のモチモチ食感と野菜の風味が特徴です。スープやサラダなどさまざまな料理でお召し上がりください。

ひころいちファーム: <https://www.facebook.com/hikoroichifarm>

■提供/ひころいちファーム

応募方法

- 応募方法/必要事項(希望商品、郵便番号、住所、氏名、年齢、性別、職業、電話番号、本誌入場場所、ご意見・ご感想)を記入の上、はがき、もしくはメールでご応募ください。
- 宛先/〒020-0871 岩手県盛岡市中/橋通1-1-21 ラヂオもりおか内「Stitch」編集部 プレゼント係
- アドレス/ stitch@morioka-fukkou.com ■応募締切/平成27年10月30日必着

Stitch 設置場所

【岩手県内・盛岡】MOSS/クロステラス盛岡/盛岡南SCサンサ/ななっく/おでっ/アイーナ/盛岡バスセンター/IGRいわて銀河鉄道/もりおか歴史文化館/岩手県立図書館/盛岡市立図書館/ジョブカフェいわてなど街中各店/岩手県内道の駅/三陸沿岸各店 【岩手県外】いわて銀河プラザ(東京)/Cafe Hi famiglia(東京)/さくらWORKS<関内>(神奈川)/喫茶ともしび(東京)/風の駅(京都)/OMAR BOOKS(沖縄) 他

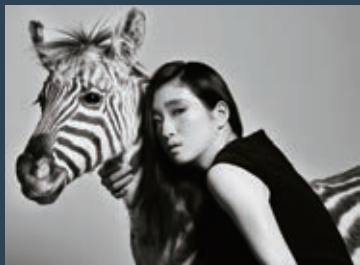
次号 Vol.18 は、12月発行予定

岩手県出身 or 在住

日食なつこ

16:45-17:15
MOSS

岩手県花巻市生まれ。9歳からピアノを、12歳から作詞作曲を始める。2012年から『ARABAKI ROCK FEST』『風とロック』等の大型フェスに次々と出演。人間の弱さと強さを表現するその世界観は心の芯の部分に突き刺さる。



村松徳一

10:55-11:20 15:15-15:40
ISHIGAKI MOSS

岩手県宮古市出身。2014年7月に初出場の地元音楽コンテストで最優秀賞を獲得。2015年4月1日、1st mini album「echo」をリリース。リリース前後の2015年3月～5月で数々のラジオパワープレイを全国的に獲得した今注目のアーティスト。



馬場葉子

16:40-17:10
クロステラス

岩手県久慈市生まれ、青森県八戸市育ち。東北拠点に全国・海外にてライブ活動中。「ニュースプラス1いわて」テーマ曲など数々のCMソング・テーマソングも手がけ、昨年セカンドアルバム『More Than You Know』を全国リリースした。



佐藤和夫

15:30-16:00
教育会館前

岩手県二戸市出身。同郷の三人組バンド TEXAS STYLE (現在活動休止中) のギターボーカルを務める。その後本格的にソロ活動始動。アコースティック編成で現在おもに活動中。



藤原翼

15:10-15:40
クロステラス

岩手県紫波町出身。津軽三味線全国大会入賞。師匠「笹川皇人」に16歳から師事を受け、紫波を拠点に県内外・海外での演奏活動中。日々津軽三味線の音を届けている。





SHOW441

15:55-16:25
MOSS

岩手県石鳥谷出身。90年代後半からMCやReggaeのSingJayとしてキャリアをスタート。EL SKUNK DI YAWDIE(現在活動休止中)名義でFUJI ROCK FESTIVALを中心に日本各地の様々な大型フェスに参加している。

SWANKY DOGS

15:40-16:10
盛岡駅西口
FES"AN

2007年、洞口、長谷川、川村により3ピースバンドとして結成。2011年、「いしがき MUSIC FESTIVAL」内で行われる選考イベントにて最優秀賞を受賞。昨年の1stアルバムに続き、今年に入って1stミニアルバム「In The City」をリリースした。

PARASANA

16:20-16:50
教育会館前

2012年5月結成。都内を中心に精力的に活動을続ける。ボーカルHARUKIとベースKijiyaが岩手県出身。「叙情的な展開をみせる楽曲」「情景的な日本語と英詞の交錯」「激情的なシャウトと儂げなメロディ」これらを織り交ぜたそのサウンドは唯一無二!

PULLING TEETH

11:25-11:50
AZUMAYA

1997年結成。抜歯寿々喜(Vo/G)、泰治(Vo/Ba)、TERULJIN(Dr)からなるバンド。TERULJINが盛岡市在住。今年、前作から約6年ぶりとなる7枚目のフルアルバム「フッコーブシ」をリリース。

S.H.E

14:40-15:10
教育会館前

2006年、岩手県出身のYucci(Vo.& Gt.)、Ryosuke(Gt.)を中心に結成。中性的でしなやかな歌声とエモーショナルなステージングで支持されている。昨年、3枚目となるAlbum「7sons of Iris」をリリース。

NORISHIGE

15:55-16:25
クロステラス

岩手県大槌町出身。楽曲「歩きましょう」(RIA+ノリシゲ名義)が『三陸に仕事をプロジェクト』浜のミサマガ環“J”のCM曲として起用され、各種メディアでも注目を集める。今の時代に媚びることない日常をごく自然体の音楽として体現している。

アーティスト紹介

いしがきミュージックフェスティバル2015

いわて生協は、
協同の力で
支援活動を
続けています

COOP いわて生活協同組合

〒020-0690 滝沢市土沢 220 番地 3
TEL 019-687-1328
<http://www.iwate.coop/>



人と人の調和を目指し
新たなステージへ



EP 永代印刷株式会社

〒020-0857 岩手県盛岡市北盛岡1丁目8-30 TEL.019-636-0011代 FAX.019-636-0099
URL <http://www.eida-p.co.jp/> E-mail eida@poplar.com.ne.jp

ステラモンテ
16周年プラン

料理8品、地ビール、
純米大吟醸も飲み放題！
2時間飲み放題付き お一人様
4000円～



TEL : 019-624-7206
住所 盛岡市大慈寺町10-34 (あさ開敷地地内)
営業時間 11:30~15:00 / 17:30~22:00

dirty dirty dirty dirty dirty

ステラモンテ PRESENTS

DJ.LIVE.DANCEありの音楽イベント！
キッズスペースもあります！

日時：10月12日(月) 12:00~20:00
場所：あさ開十一代目源三屋 / 入場料(1ドリンク付き)：2500円
ゲスト：KOHEI JAPAN, WISESENSEI, DJ CHOKU
ダンサー：CHERRY BLOSSOM AND SPECIAL T & MIRACLE T
DJ: DIRTY CREW

朝日新聞 日本経済新聞 日刊スポーツ 盛岡タイムス

ご購入のお申し込みは

ASA 株式会社 東北堂

〒020-0878 岩手県盛岡市肴町3番21号
TEL 019-624-2413 FAX 019-622-3699

盛岡のマチネタを記事にするウェブ新聞

盛岡経済新聞

morioka.keizai.biz

[facebook.com/moriokakeizai](https://www.facebook.com/moriokakeizai)

ハマカーン

2015年10月10日(土)
第34回 盛岡大学 聖陵祭
第30回 盛岡短期大学 聖華祭

盛岡大学 学内体育館
開場 13:00 / 開演 13:30

観覧無料 ※当日 11:00 から整理券配布予定
お問合せ：019-688-1418 (聖陵祭室)



いしがき MUSIC FESTIVAL 2015



当日のお問い合わせ等
TEL.019-652-7182 (運営本部)

各ステージ
 フード・ドリンク
 お手洗い
 一方通行

レジャーシートゾーン

レジャーシート禁止エリア

キッズエリア

※当日は安全を考慮して運営するため、入場制限を行う場合がありますのでご了承ください。
その場合、「レジャーシート禁止エリア」が入場規制エリアとなります。

いしがき MUSIC FESTIVAL

キッズエリア

盛岡城跡公園に開設
おめでとう!

親子であそべる緑日コーナー

大きなふわふわ、すべり台、
小児用遊園地、緑日コーナー
など、楽しさいっぱい!

キッズエリア Supported by
自然に優しい環境づくりを思考する

SATO KOSAN
(株)佐藤興産



肴町

メインステージ

次の詳細は
このページ

カワトク

かき小屋広田湾

広田湾で藤田さんがとった
かき押し寿司、あなご押し寿司
もおすすぬ! 1,000円~

予約ダイヤル 090-8784-2114
マップコード 193 592 570
<http://www.hirotawan.com>

本格的なネパール・インドカレーのお店

A-SET ランチ ¥850

ENJOY HAPPY HOURS
17:00~20:00

生ビールなど
オールドドリンク ¥399

おつまみ類 ¥250~

Lunch ¥700~
Dinner ¥1050~

Nirvana MASALA DINING & BAR
盛岡市内丸5-2-2F
TEL & FAX 019-653-1355
<http://www.nirvanafood.org>

いざという時の心強い味方
いわぎんカードローン
〈エルパス〉

カンタンキャッシング!

お申込みカンタン! 0120-177-164

【受付時間】●平日9:00~21:00 ●土・日・祝日9:00~18:00 [12/31~1/3を除きます]

エルパス 検索 お申し込みはインターネット・モバイルでも!

くわしくは「いわぎん」各本支店へお問い合わせください。

岩手銀行



ト
ラ
ジ
ク
は、
復
興
へ
の
カ
。

 **岩手三菱ふそう自動車販売**
 〒020-0767 滝沢市大釜中道 38 番地 2
 Tel 019-684-5152 Fax 684-4053

TIME TABLE いしがき MUSIC FESTIVAL 2015

	教育会館前	カワトク	MOSS	クロステラス	盛岡駅西口 FES"AN
10:00	10:00 - 10:20 REVOLVER				
10:30	10:30 - 10:50 abnormal blood				10:30 - 10:50 ゴエティーニョ!
11:00	11:00 - 11:20 EMOTION	11:00 - 11:30 Noughty Boys	11:00 - 11:20 半熟たまご	11:00 - 11:45 Students From TOSANDO クロステラスセンター	10:55 - 11:10 ブルズダンスーズ
11:30	11:30 - 11:50 μ [myu]	11:45 - 12:05 Vocco	11:30 - 11:50 パンピーナ		11:25 - 12:55
12:00	12:00 - 12:20 Avid★	12:20 - 12:30 のびっこ寮育センター	12:00 - 12:20 LOVITT	11:55 - 12:15 BUONO!	カレッジ オブロック セレクション
12:30	12:30 - 12:50 FUNNY THINK	12:45 - 13:05 ヨベル&メッセージ	12:30 - 12:50 銀兵	12:25 - 12:45 一藤唯人	
13:00	13:00 - 13:20 Bug Bear	13:15 - 13:35 アプリ	13:00 - 13:20 丸人	12:55 - 13:15 坂本亘	13:05 - 13:25 pincholina
13:30	13:30 - 13:50 Sky Drive	13:45 - 14:05 イシザワユカリ	13:30 - 13:50 endorfish	13:25 - 13:45 moimo.i millionbamboo	13:35 - 13:55 canae
14:00	14:00 - 14:20 Woody	14:15 - 14:35 鎌田恭平	14:00 - 14:20 いなむら	13:55 - 14:15 *はなおと*	
14:30				14:25 - 14:45 遠山真衣	14:10 - 14:40 アンテナ
15:00	14:40 - 15:10 S.H.E	14:45 - 15:05 にたないこうすけ	14:35 - 15:05 小田和奏	14:50 - 15:00 アンダーエイジ	14:55 - 15:25 The Cheserasera
15:30	15:30 - 16:00 佐藤和夫	15:15 - 15:35 50th shadow	15:15 - 15:40 村松徳一	15:10 - 15:40 藤原翼	
16:00		15:45 - 16:05 オイカワトモアキ	15:55 - 16:25 SHOW441	15:55 - 16:25 NORISHIGE	15:40 - 16:10 SWANKY DOGS
16:30	16:20 - 16:50 PARASANA	16:15 - 16:35 エイイチロウ			16:25 - 16:55 臼井嗣人
17:00		16:50 - 17:10 岩手大学くらむぼん Jazz Orchestra	16:45 - 17:15 日食なつこ	16:40 - 17:10 馬場葉子	

肴町

| 10:00 - 10:20 | 10:35 ~ 10:55 | 11:10 ~ 11:30 | 11:45 ~ 12:40 | 12:55 ~ 13:15 | 13:30 ~ 13:50 | 14:05 ~ 14:25 | 14:40 ~ 15:00 |

藤原
お琴教室

もりおか
ジュニア
オーケストラ

ロビーワイド

佐々木幸哉、
室月有希・尋、
佐藤快成

口笛おじさん

岩手大学
ジャズ研究会

グーテン・
ライエ
吹奏楽団

SHIZUKU

| 15:15 ~ 15:35 | 15:50 ~ 16:10 | 16:25 ~ 16:45 |

高橋政彦

佐野よりこ、
北條まゆみ、
吉田やす子、
澤田徳治

石油王

(*注) 当日は都合により、タイムテーブルの時間を変更する場合があります。

TIME TABLE いしがき MUSIC FESTIVAL 2015

	ISHIGAKI	AZUMAYA	GOODLUCK	もりおか 歴史文化館前
10:00	9:55 - 10:15 Logi		10:00 - 10:20 PINK TAIL	10:00 - 10:20 YUMEGIWA GIRL FRIEND
10:30		10:20 - 10:45 THE YOUTH		
11:00	10:55 - 11:20 村松徳一		10:35 - 10:55 6for9	10:35 - 10:55 かまどーま
11:30		11:25 - 11:50 PULLING TEETH	11:10 - 11:30 浮意流	11:10 - 11:30 アサマサラ
12:00			11:45 - 12:05 ATOMIC GODZILLA	11:45 - 12:05 ゴールドルーキー
12:30	12:00 - 12:35 SA		12:20 - 12:40 THE RECORD SHOT KLAXON	12:20 - 12:40 赤丸
13:00		12:40 - 13:05 G-FREAK FACTORY		
13:30	13:15 - 13:50 MAN WITH A MISSION		12:55 - 13:15 スリークス	12:55 - 13:15 Jr.alcohol
14:00		13:55 - 14:20 LOST IN TIME	13:30 - 14:00 イヌガヨ	13:30 - 13:50 田口友善& ぶっとべRIDERS
14:30	14:30 - 15:05 ROTTENGRAFFTY		14:15 - 14:45 Droog	14:10 - 14:35 佐比内金山太鼓
15:00		15:10 - 15:35 THE STARBEMS	15:00 - 15:30 THE BOYS&GIRLS	14:55 - 15:25 高野寛
15:30				
16:00	15:45 - 16:20 10-FEET		15:45 - 16:15 セックスマシーン	15:45 - 16:15 太陽族
16:30		16:25 - 16:50 THE NEATBEATS	16:30 - 17:00 四星球	16:35 - 17:05 the LOW-ATUS
17:00	17:00 - 17:35 Ken Yokoyama			
17:30		17:40 - 18:05 SCOOBIE DO		
18:00				
18:30	18:15 - 18:50 HAWAIIAN6			
19:00				



左からGt.越川和磨/Dr.高地広明/
Vo.日高央/Ba.山下潤一郎/Gt.菊池篤

いい意味で「媚びない」ブレのなさを感じる。 カッコよくて美しいフェスだな、と思います。

いろいろなフェスでやらしてもらっていますけど、入場料を取る以上、仕切りを設けるなどクローズドな空間でやるわけじゃないですか。いしがきMEは市街地で、しかも無料。地元の協力がなければできないし、儲けよりも気持ちで動いてい

[THE STARBEMS Profile]

2012年末に結成がアナウンスされ、2013年の初音源『FUTURE PRIMITIVE E.P.』発表以来、つねに常識を打ち破る活動を続けるPUNKバンド。ex-BEAT CRUSADERSの日高央を中心に、ex-毛皮のマリーズ越川和磨をはじめ名うてのプレイヤーが集結し、あらゆる「PUNK」を奏でべく独自の活動を展開。2015年6月よりベジストとしてex-ASPARAGUSの山下潤一郎が加わって鉄壁の5人編成となり、唯一無二のPUNKサウンドを構築。

リリース情報

9/1 から新曲2曲『FIGHTING FATE』/
『JINGLE JANGLE SONG』無料配信
10/10 から TOUR 会場限定3曲入りシングル『FIGHTING FATE』発売
<http://www.thestarbems.com/>

ライブ情報

<CLICK OR TREAT 2015>
10/12(月祝) 仙台 PARK SQUARE
INFO: ノースロードミュージック
022-256-1000

「美しい野外フェス」と表現する。「まず、ロケーションがいいですよ。全国のいろいろなフェスですらしてもらっていますけど、入場料を取る以上、仕切りを設けるなどクローズドな空間でやるわけじゃないですか。いしがきMEは市街地で、しかも無料。地元の協力がなければできないし、儲けよりも気持ちで動いてい

2008年に「BEAT CRUSADERS」初参加。今年「THE STARBEMS」で登場し、自身としては通算5回目のいしがきME出演となる日高央さん。「ビークル(BEAT CRUSADERS)で初めて出たのはいしがきMEが2年目の時。呼ばれてないのに「出る」って言って、全国ツアー中に出演したんですよ(笑)。こないだ黒沼(CLUB CHANGE)と、大内(ノースロードミュージック)と話したときに、あれからいしがきに出るメンバーの顔ぶれが変わった、って話になって。どちらかというトップ色が強かったのを、俺が焚き付けてロック色が強いフェスになった、みたいな。それについては責任を感じています(笑)」

「盛岡の恒例イベント」として認知されるようになり、家族連れや中高年など幅広い世代が立ち止まって音楽を聴く姿が見られるようになった。そんないしがきMEを、日高さんは「美しい野外フェス」と表現する。「まず、ロケーションがいいですよ。全国のいろいろなフェスですらしてもらっていますけど、入場料を取る以上、仕切りを設けるなどクローズドな空間でやるわけじゃないですか。いしがきMEは市街地で、しかも無料。地元の協力がなければできないし、儲けよりも気持ちで動いてい



14ページでも日高さんのインタビューを掲載

る、というのが感じます。出演者に対してもそう。だから何年経っても楽屋が全然豪華にならない(笑)。でも媚びないところにこだわりとブレのなさを感じるし、その心意気に賛同したアーティストも、いい意味でお客さんに媚びないパフォーマンスができる。そんなところもロックだし、カッコいい」

今後のいしがきMEに期待することは？

と訊ねると「映画や演劇とのコラボなど芸術表現の幅が広がれば、新たな可能性が出てくるかも」と日高さん。

「毎日どこかでマニアックな映画が上映されて、おもしろい演劇の公演があつて、カッコいいバンドがライブをして、とそれぞれが完結している大都市とは違って、それらをリンクさせて盛り上げられるのは、ローカルならではの強みじゃないかなと。俺もできることがあれば、手弁当で手伝いに来ますよ(笑)」

いしがき MUSIC FESTIVAL 2015

SWANKY DOGS (In The City) TOUR FINAL 2015.10.04 AT. IWATE KEN KOUKAIDOU

「In The City」 TOUR FINAL 「Trace the 8 years」
2015年10月4日(日) 岩手県公会堂 大ホール

開場16:00 / 開演17:00 前売り3500円 チケット発売中!

プレイガイド: ローソン(L:24078)/ひあ(P:271-725)/e+/フェザンプレイガイド/クロスステラス盛岡/岩手県公会堂/CLUB CHANGE WAVE店頭
主催: 株式会社 岩手めんこいテレビ / 共催: 株式会社 ラヂオもりおか / 企画: SWANKY DOGS / 制作: (株)盛岡ClubChange / 後援: 岩手日報社
お問合せ: 019-652-7182 (盛岡ClubChange)



藤原さくら

2015年10月18日(日)
第66回 岩手大学不來方祭

岩手大学中央食堂前特設ステージ
14:30～出演予定

観覧無料 ※雨天時、体育館が会場となります。

お問合せ: 019-621-6070 (岩手大学不來方祭実行委員会)



ラヂオもりおか

音楽映画祭

RADIO MORIOKA MUSIC CINEMA FESTIVAL

開催期間 10月31日～11月6日
盛岡市内映画館で開催!!

詳しくはFacebookページで!
<https://www.facebook.com/RM.musiccinemafes>

《上映作品》

- ・JIMI: 栄光への軌跡
- ・ジェームス・ブラウン 最高の魂を持つ男
- ・ブラフマン
- ・God Help the Girl
- ・私たちのハアハア
- ・踊るアイラブユー
- ・WE ARE Perfume

岩手の食材にこだわった手料理と、三陸で獲れた新鮮なお魚が自慢の新しい居酒屋



いしがきの日は
18:00～営業中!
大きな釣鐘が目印!
白い壁と大きな窓の
お店です!

会場から
徒歩30秒!!!



いしがき MF 15 会場

いしがきオフィシャル
Tシャツ着用でご来店の方、
お好きなドリンク
1杯無料サービス!!!
もちろん生ビールもOK!!!

※厳選美酒は含まれません。

住所: 盛岡市内丸 4-14 電話: 019-656-6708

食べログも
Check!

盛岡 居酒屋 808

検索





Iriomote MUSIC
FESTIVAL 2015



オフィシャルガイドブック

OFFICIAL
GUIDE BOOK

2015

9.21